

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPENUNIVERSITY

Detailed Syllabus

MASTER OF ARTS IN BENGALI



March, 2025

Core Paper (DSC)

Each semester three papers

First Semester

DSC 1 : বাংলা সাহিত্যের পরিচয়—১

DSC 2 : বাংলা সাহিত্যের পরিচয়—২

DSC 3 : বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতি

Second Semester

DSC 4 : বাংলা সাহিত্যপাঠ-১

DSC 5 : বাংলা সাহিত্যপাঠ-২

DSC 6 : গবেষণা পদ্ধতি ও প্রকরণ

Third Semester

DSC 7 : পরিবেশ বিদ্যা ও বাংলা সাহিত্য

DSC 8 : শিশু ও কিশোর সাহিত্য

DSC 9 : সাংস্কৃতিক অধ্যয়ন ও বাংলা সাহিত্য

Forth Semester

DSC 10 : উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা সাহিত্য

DSC 11 : সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা

DSC 12 : ভাষাবিজ্ঞান, বাংলা ভাষা ও বাংলা লিপি

Elective Paper (DSE)

Each semester one Paper

DSE 1 : বাংলা বানান, ছন্দ ও অলংকার, সম্পাদনা

DSE 2 : অনুবাদ বিদ্যা ও চিত্রনাট্য

DSE 3 : তুলনামূলক সাহিত্য চর্চা

DSE 4 : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

First Semester

প্রথম ষাণ্মাসিক

DSC-1 (4)

Course: Introduction of Bengali Literature—1

পাঠ্য বিষয় : বাংলা সাহিত্যের পরিচয়—১

Course objective:

- Given an outline of the Bengali Literature to the learners
- Explain to the learners the various stage of development of early Bengali Literature up to 19th century.

Course outcome:

- The learners will able to remember the various stage of early Bengali Literature.
- The learners able to understand the chronology of early Bengali Language and Literature.
- The learners will analyze the continuous history of the evolution and transformation of early and medieval Bangali Literature through this course.

Details of the course

অধ্যায়-১ : প্রাক্ চর্যাপদ

বাংলা ভাষা সৃষ্টির পূর্বে বাঙালিদের সাহিত্যকর্ম, বাংলা সাহিত্যে জয়দেব, যুগবিভাগ ও যুগলক্ষণ

অধ্যায়-২ : চর্যাপদ

আবিষ্কার, পুথিপরিচয়, নামকরণ, প্রতিফলিত সমাজজীবন

অধ্যায়-৩ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও তার সমসময়

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য আবিষ্কার, পুথি পরিচয়, কবি পরিচয়, বিষয়বস্তু

অধ্যায়-৪ : অনুবাদ সাহিত্য

বাংলা অনুবাদ সাহিত্যের ত্রিধারা, রামায়ণের অনুবাদ— কবি পরিচয়, মহাভারতের অনুবাদ—কবি পরিচয়, ভাগবতের অনুবাদ—কবি পরিচয়

অধ্যায়-৫ : মঙ্গলকাব্য—১

মনসামঙ্গল কাব্য— কাহিনি ও কবি পরিচয়, চণ্ডীমঙ্গল কাব্য— কাহিনি ও কবি পরিচয় ও অন্নদামঙ্গল কাব্য কাহিনি ও কবি পরিচয়

অধ্যায়-৬ : মঙ্গলকাব্য—২

ধর্মমঙ্গল কাব্যের কাহিনি ও কবি পরিচয়, শিবায়ন কাব্যের কাহিনি ও কবি পরিচয়

অধ্যায়-৭ : পদাবলি সাহিত্য

চৈতন্য পূর্ব ও পরবর্তী পদকার পরিচয় (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস) শাক্ত পদাবলির বিষয়বস্তু ও কবিপরিচয় (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ও দাশরথি রায়)

অধ্যায়-৮ : বৈষ্ণব দর্শন আশ্রিত সাহিত্য

বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয়- উজ্জ্বলনীলমণি, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পদকল্পতরু

অধ্যায়-৯ : চৈতন্য জীবনীসাহিত্য

সংস্কৃত ও বাংলা জীবনীকাব্য— সংস্কৃতে রচিত চরিত গ্রন্থ, বাংলা রচিত চৈতন্যচরিত গ্রন্থসমূহ বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত, কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

অধ্যায়-১০ : নাথ সাহিত্য

নাথ ধর্মপন্থার সম্যক পরিচয়, নাথ সাহিত্যের ভিন্নধারা (গোরক্ষবিজয় ও সতী ময়নামতীর গান) উল্লেখযোগ্য কবি

অধ্যায়-১১ : রাজসভার সাহিত্য

কোচবিহার, ত্রিপুরা ও আরাকান রাজসভার পরিচয় ও সাহিত্যচর্চা

অধ্যায়-১২ : গাথা ও গীতিকা

মৈমনসিংহ গীতিকা, পূর্ববঙ্গ গীতিকা, পালা পরিচয়, সমাজজীবন

অধ্যায়-১৩ : বাউল ও সুফি সাধনা

বিশিষ্ট বাউলদের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, বিশিষ্ট সুফি সাধকদের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

অধ্যায়-১৪ : অপরাপর সাহিত্য প্রয়াস

যুগসন্ধিরকাল ও কবিত্ব লক্ষণ, কবিওয়ালাদের উদ্ভব, ভোলাময়রা, হরুঠাকুর, অ্যান্টনি ফিরিঙ্গি, আখড়াই, হাফ-আখড়াই, টপ্পা ইত্যাদি

Reference Books for this Course

Acharjee, Debesh (1989); Bangla Sahityer Itihas; Vol-1; Kolkata: United Book Agency
Bandyopadhyay, Asit kumar (1990); Bangla Sahityer Sampurna Itibritta; Kolkata: Modern Book Agency
Bandopadhyay, Debnath (1985); Rajsabhar Kabi O Kabya; Kolkata: Pustak Bipani
Chattopadhyay. Partha (2008); Bangla Sahityer Parichay O Sahitya Tika; Kolkata: Tulsi Publication.
Das, Nirmal (1997); Caryagiti Parikrama; Kolkata: Dey's Publishing
Sen, Sukumar (2007); Bangala Sahityer Itihas; Vol-1,2; Kolkata: Ananda Publishers

DSC- 2 (4)

Course: Introduction of Bengali Literature—2

পাঠ্য বিষয় : বাংলা সাহিত্যের পরিচয়—২

Course objective:

- Given an outline of Bengali literature to the learners.
- Explain to the learners the various stage of development of modern Bengali Literature.

Course outcome:

- The learners will remember the various stage of modern Bengali literature.
- The learners will be able to understand chronology of the modern Bengali Literature.
- The learners will able to analyze the different strands of Bengali Literature.

Details of the course

অধ্যায়—১ : যুগসন্ধি ও বাংলা সাহিত্যে আধুনিকতার সূচনা

যুগসন্ধির পরিচয়, বাংলা সাহিত্যে আধুনিকতার আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপট, কবি ঈশ্বরগুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রকাশন ব্যবস্থা, নতুন শিক্ষা, শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ

অধ্যায়—২ : আধুনিক বাংলা কবিতা—১

মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, মানকুমারী বসু, কামিনী রায়

অধ্যায়—৩: বাংলা সাহিত্যের বিকাশে সাময়িকপত্র

সাময়িকপত্র উদ্ভবের ইতিহাস, হিকিজ গেজেট, সংবাদপ্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, প্রবাসী, সবুজপত্র, গ্রামবার্তা প্রবেশিকা, বামাবোধিনী, কৃতিবাস

অধ্যায়-৪ : আধুনিক বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ—১

উইলিয়াম কেরী, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ

অধ্যায়-৫ : আধুনিক বাংলা নাটক—১

বাংলা নাটকের পূর্বসূত্র, রঙ্গমঞ্চ, রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদনদত্ত, দীনবন্ধুমিত্র, অমৃতলাল বসু, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

অধ্যায়-৬ : আধুনিক বাংলা কথাসাহিত্য—১

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

অধ্যায়-৭ : আধুনিক বাংলা কবিতা—২

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, সুকান্ত ভট্টাচার্য

অধ্যায়-৮ : আধুনিক বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ—২

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, রাজশেখর বসু, বুদ্ধদেব বসু

অধ্যায়-৯ : আধুনিক বাংলা নাটক—২

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, মন্থরায়

অধ্যায়-১০ : আধুনিক বাংলা কথাসাহিত্য—২

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, আশাপূর্ণা দেবী

অধ্যায়-১১ : আধুনিক বাংলা কবিতা—৩

শক্তি চট্টোপাধ্যায়, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, কবিতা সিংহ, শক্তিপদ ব্রহ্মচারী, রণজিৎ দাশ

অধ্যায়-১২ : আধুনিক বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ—৩

সৈয়দ মুজতবা আলী, শিবনারায়ণ রায়, সুজিৎ চৌধুরী, সুকুমারী ভট্টাচার্য

অধ্যায়-১৩ : আধুনিক বাংলা নাটক—৩

বাদল সরকার, উৎপল দত্ত, মোহিত চট্টোপাধ্যায়, মনোজ মিত্র

অধ্যায়-১৪ : আধুনিক বাংলা কথাসাহিত্য—৩

সুবোধ ঘোষ, মহাশ্বেতা দেবী, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সমরেশ বসু, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, নবারণ ভট্টাচার্য

Reference Books for this Course

Acharjee, Debesh (1989); Bangla Sahityer Itihas; Vol-2, 3, 4; Kolkata: United Book Agency
Bandyopadhyay, Asit kumar (1990); Bangla Sahityer Sampurna Itibritta; Kolkata: Modern Book Agency
Chattopadhyay. Partha (2008); Bangla Sahityer Parichay O Sahitya Tika; Kolkata: Tulsi Publication
Choudhury, Tarit (1994); Natyamukti; Guwahati: Ganesh Prakashan
Ghosh, Ajitkumar (1959); Bangla Natak Itihas; Kolkata: General Printers and Publishers Ltd.
Gupta, Kshetra (2006); Bangla Upanyaser Itihas; Kolkata; Granthanilay
Sen, Sukumar (2007); Bangla Sahityer Itihas; Vol-2; Kolkata: Ananda Publishers

DSC- 3 (4)

Course : Social & Cultural Aspects of Bengal

পাঠ্য বিষয় : বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতি

Course objective:

- Given an outline of the social-cultural picture of Bengal to the learners.
- Explain to the learners the various stages of development Bengal social life & cultural activity.
- Explain the different aspects of Bengali culture.

Course outcome:

- The learners will able to remember the various stage of social life of Bengal.
- The learners will able to understand about the Bengali Race and also learn about the origin of the Bengali race and culture.
- The learners able to analyze the Bengali people & its own culture..
- The learners will get to know the continuous history of the evolution and transformation of early Bangali life & culture.

Details of the course

অধ্যায়—১ : মানব সংস্কৃতির পরিচয় ও ভারতীয় সমাজ-সংস্কৃতি

ভারতীয় মিশ্রসংস্কৃতির স্বরূপ, ভারতীয় সমাজ-সংস্কৃতির অংশ হিসাবে বাঙালি সমাজের অবস্থান ও বিবর্তন

অধ্যায়—২ : বাঙালি জাতি ও সংস্কৃতির ইতিহাস এবং বাঙালির সমাজ বিন্যাস

প্রাচীন বাংলার ভৌগোলিক অবস্থান, বাঙালি জাতির পরিচয়, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বঙ্গের বাইরে বাঙালি জাতির পরিচয়

অধ্যায়—৩ : প্রাচীন বাংলার সাংস্কৃতিক ও সামাজিক পরিচয়

জীবনচিত্র, দৈনন্দিন জীবন, নগর ও পল্লীর জীবনাদর্শ, অন্ত্যজ বর্ণের জীবন ও যাপন চিত্র

অধ্যায়—৪ : বাঙালির সংস্কৃতি— দৈনন্দিন যাপন

বাঙালির খাদ্যাভ্যাস, সামাজিক আচার-ব্যবহার— জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ আদি সামাজিক আচার-অনুষ্ঠান, পোশাক-পরিচ্ছদ, অলঙ্কার, আসবাব, আমোদ-প্রমোদ, যানবাহন

অধ্যায়—৫ : বাঙালির সংস্কৃতি— শিল্পকলা

লোকাযত শিল্প ও সংগীত, নৃত্য, মৃৎশিল্প, পাট শিল্প, বস্ত্র শিল্প, স্থাপত্য, ভাস্কর্য,
চিত্র ও চারুকলা

অধ্যায়—৬ : বাঙালির সংস্কৃতি— ধর্মকর্ম ও ধ্যানধারণা

লৌকিক ধর্ম, বিশ্বাস, পৌরাণিক ধর্ম, বিশ্বাস ও উৎসব, বাংলার মেয়েলি
লোকাচার, পার্বণ

অধ্যায়—৭ : চৈতন্যদেব ও বাংলার সংস্কৃতি

চৈতন্যদেব ও বাংলার সামাজিক রূপান্তর, চৈতন্যদেবকেন্দ্রিক বৈষ্ণবীয় সমাজের
সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও বিভিন্ন কীর্তন ঘরানা, খেতুরী উৎসব

অধ্যায়—৮ : তুর্কি আক্রমণ ও নবাবি আমল

তুর্কি আক্রমণ ও তার প্রতিফলন, বাংলার নবাব আমল ও বঙ্গীয় সমাজ-সংস্কৃতি

অধ্যায়—৯ : বাংলার সমাজ সংস্কৃতিতে ইংরেজ শাসন : ব্রিটিশ পর্ব—১

ব্রিটিশ শাসন প্রতিষ্ঠার পর্ব ও ব্যাপ্তি, নবজাগরণ, বাবু কালচার, জাতীয় কংগ্রেস
প্রতিষ্ঠা, ইংরাজি শিক্ষার বিস্তার ও স্ত্রী শিক্ষা

অধ্যায়—১০ : মধ্যবিত্ত সমাজের উদ্ভব ও বিকাশ : ব্রিটিশ পর্ব—২

চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত, রায়তওয়ারি ব্যবস্থা, মধ্যবিত্ত সমাজের উৎপত্তির সংক্ষিপ্ত
ইতিহাস, বাংলার মধ্যবিত্ত সমাজের লক্ষণ ও বৈশিষ্ট্য

অধ্যায়—১১ : বাংলার সমাজ সংস্কৃতিতে বিভিন্ন জাতীয় আন্দোলনের প্রভাব : ব্রিটিশ পর্ব—৩

বঙ্গভঙ্গ-বিরোধী আন্দোলন, মহাত্মা গান্ধীর আগমন, বিভিন্ন জাতীয় আন্দোলন,
ট্রেড ইউনিয়ন, দেশভাগ, সভাসমিতি

অধ্যায়—১২ : স্বাধীনতা উত্তর বঙ্গীয় সমাজ ও সংস্কৃতি—১

স্বাধীন ভারতবর্ষ, জাতীয় কংগ্রেসের অবস্থান, যুক্তফ্রন্ট সরকার, বাংলাদেশের
গণবিক্ষোভ, অনুপ্রবেশ, উদ্বাস্তু সমস্যা

অধ্যায়—১৩ : স্বাধীনতা উত্তর বঙ্গীয় সমাজ ও সংস্কৃতি—২

ভাষা আন্দোলন, নকশাল আন্দোলন, হাংরি আন্দোলন

অধ্যায়—১৪ : স্বাধীনতা উত্তর বঙ্গীয় সমাজ ও সংস্কৃতি—৩

কলোনি প্রতিষ্ঠা, কংগ্রেসের খাদ্য ও ভূমি নীতি, পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনা ও তার
প্রতিফলন

Reference Books for this Course

Acharjee, Anil (2014); Sattar Dashak, Vol-1 & 2; Kolkata: Anustup
Ghosh, Binay (2009); Bangla Samajik Itihaser Dhara; Kolkata: Prakash Bhaban
Ghosh, Binay (1979); Banglar Nabajagriti; Kolkata: Prakash Bhaban
Ghosh, Binay (1984); Metropolitan Mon: Madhyabitta Bidroha; Kolkata: Orient Langman

Haldar, Gopal (1965); Sanskritir Rupantar; Kolkata: Orient Book Company
Kabiraj, Narahari (1946); Madhyabitta Kon Pathe; Kolkata: Egal Publishers
Lahiri, Ashis (Trns.) (2013); Bharatbarsha Swadhinatar Pare 1947-2000; Kolkata: Ananda
Publishers Pvt. Ltd.
Roy, Niharranjan (1953); Bangalir Itihas Adi Parba; Kolkata: Dey`s Publishing
Sastri, Shibnath (2007); Ramtanu Lahiri O Tatkalin Bangasamaj; Kolkata, New Age
Publishers Pvt. Ltd.
Sharma, Umesh (2011); Chinnamul Manushera; Jalpaiguri: Digital Graphix

Second Semester

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

DSC-4 (4)

Course : Bengali Text—1

পাঠ্য বিষয় : বাংলা সাহিত্যপাঠ—১

Course objective:

- Given ataxual concept of the old and mediavel Bengali text.
- Explain to the learners the various area of Bengali literature by reading this selected text.

Course outcome:

- The learners will remember the Bengali Literature and there area of explanations.
- The learners will able to understand the various stage of Bengali Literature.
- The learners will analyzethe subject matter and literary aspect of these texts.

Details of the course

অধ্যায়-১ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য

নির্বাচিত খণ্ড— জন্ম, তাম্বুলখণ্ড ও রাধাবিরহ, পাঠ ও শব্দার্থবোধ, নির্বাচিত খণ্ডের বিষয়বস্তু, কবি-কৃতিত্ব, কাহিনি, চরিত্র বিচার

অধ্যায়-২ : শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য

নির্বাচিত পাঠ— দেবদেবী বন্দনা থেকে রাসলীলা পর্যন্ত, পাঠ ও শব্দার্থবোধ, নির্বাচিত অংশের বিষয়বস্তু, কবিকৃতিত্ব, কাহিনি, চরিত্র

অধ্যায়-৩ : পদাবলি সাহিত্য—১

- ১। সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম
- ২। কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল

অধ্যায়-৪ : পদাবলি সাহিত্য—২

- ১। রূপ লাগি আখি বুঝে গুণে মন ভোর
- ২। এ সখী হামারি দুখের নাহিক ওর

অধ্যায়-৫ : পদাবলি সাহিত্য—৩

নির্বাচিত পদ—

- ১।ও গো রাণি, নগরে কোলাহল (রামপ্রসাদ সেন)
- ২। ওরে নবমী নিশি (কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)

অধ্যায়-৬ : মনসামঙ্গল

নির্বাচিত গ্রন্থ— বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ : (নির্বাচিত পাঠ— মনসার জন্ম পালা, মনসা বিবাহ পালা, হাসন হুসন যুদ্ধ পালা, গুয়াবাড়ি কাটা পালা, ছয় কুমার বধ পালা, ঝালুবাড়ির পূজা পালা, যাত্রাপাটন পালা, ডিঙ্গা বুড়ান, লখিন্দরের জন্ম ও চান্দ লাঞ্ছনা পালা, লখিন্দরের বিবাহের জোড়নি পালা, লোহার বাসর ঘর নির্মাণ পালা, লখিন্দর দংশন পালা, ভাসান পালা) কাহিনি পাঠ, চরিত্র, সমাজচিত্র, কবিকৃতিত্ব

অধ্যায়-৭ : চণ্ডীমঙ্গল

নির্বাচিত গ্রন্থ— মুকুন্দ চন্দ্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল : আখ্যটিকখণ্ড (নির্বাচিত পাঠ— কালকেতুর বিবাহ থেকে নীলাম্বরের স্বর্গারোহণ পর্যন্ত), কাহিনি পাঠ, কবিকৃতিত্ব, ঔপন্যাসিক লক্ষণ, চরিত্র নির্মাণ, সমাজচিত্র

অধ্যায়-৮: কৃষ্ণদাস কবিরাজের ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’—১

নির্বাচিত অধ্যায়—আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদ, বিভিন্ন তত্ত্ব বিচার, শ্রীচৈতন্য অবতারের কারণ

অধ্যায়-৯ : কৃষ্ণদাস কবিরাজের ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’—২

পঠিত অধ্যায়— মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদ, সাধ্যসাধন তত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব, প্রেমবিলাস বিবর্ত

অধ্যায়-১০ : শিবায়ন

নির্বাচিত গ্রন্থ— রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়ন, নির্বাচিত পাঠ— চাষপালা থেকে শঙ্খ পরিধান, কাহিনি পাঠ, কবিকৃতিত্ব, চরিত্র নির্মাণ, সমাজচিত্র

অধ্যায়-১১ : দৌলত কাজির ‘লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না’

নির্বাচিত পাঠ- লোরচন্দ্রানী অংশ, কাহিনি পাঠ, কবিকৃতিত্ব, চরিত্র নির্মাণ

অধ্যায়-১২ : মৈমনসিংহ গীতিকা—১

নির্বাচিত পালা- মছয়া পালা, মলুয়া পালা, চন্দ্রাবতী পালা, লোকসাহিত্যের উপাদান, গীতিকার বৈশিষ্ট্য, মানবিক আবেদন, চরিত্র

অধ্যায়-১৩ : মৈমনসিংহ গীতিকা—২

কঙ্ক ও লীলা পালা, কাজলরেখা পালা, কাহিনি পাঠ, শব্দার্থ বোধ, লোকসাহিত্যের উপাদান, গীতিকার বৈশিষ্ট্য, চরিত্র

অধ্যায়-১৪ : বাউল

নির্বাচিত পাঠ— ১. খাঁচার ভিতর অচিন পাখী (লালন শাহ ফকির)

২. শুধু কি আল্লা বলে ডাকলে তারে (ফকির পাঞ্জ শাহ)

নির্বাচিত গানের শব্দার্থবোধ, তত্ত্ব বিচার, কৃতিত্ব

Reference Books for this Course

Bandyopadhyay, Debnath (2003); Lor Chandrani O Sati Moyna; Kolkata: Sahitya Sangsad
Bhattacharya, Amitrasudan (Ed.) (1969); Baru Chandidaser Srikrishnakirtan; Kolkata: Jigyasa
Bhattacharya, Amitrasudan & Rana, Sumangal (Ed.) (1990), Srikrashnabijay, Kolkata: Ratnabali
Bhattacharya, Dr.Taraknath (2016); Kabi Rameswarer Shib-Sankirtan Ba Shibayan, Kolkata: Sahitya Sangi
Bhattacharya, Upendranath (1961); Banglar Baul O Baul Gaan; Kolkata: Orient Book Company
Biswas, Achinta (2019); Bijay Gupter Manashamangal; Kolkata: New Boipatra
Chakrabarty, Mukundaram (1921); Sachitra Kabikankan Chandi; Kolkata: Indian Publishars House
Mukhapadhyay, Dhruvakumar (1962); Shaktapadabali; Kolkata:
Mukhapadhyay, Harekrishna (1950); Baishanb Padabali, Kolkata, Sahitya Sangsad
Mukhapadhyay, Sukhamay & Gangopadhyay, Sukhendusundar (2013), Maymansingha-Gitika, Kolkata: Bharati Book Stal
Sen, Dineshchandra (1958); Maimansingha Gitika; Kolkata: Pragyabikash

DSC-5 (4)

Course : Bengali Text—2

পাঠ্য বিষয় : বাংলা সাহিত্যপাঠ—২

Course objective:

- Given ataxual concept of the modern Bengali text.
- Explain to the learners the various area of Bengali literature by reading this selected text.

Course outcome:

- The learners will be able to remember the Bengali literature and there area of explanations.
- The learners will able to understand the various stage of Bengali literature.
- The learners able to stablished a link with Bengali language and literature.
- The learners will be analyz the subject matter and literary aspect of these texts.

Details of the course

অধ্যায়-১ : আধুনিক বাংলা কবিতা—১

নির্বাচিত কবিতা পাঠ-

মধুসূদন দত্ত— বঙ্গভূমির প্রতি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— কৃপণ

অধ্যায়-২ : আধুনিক বাংলা কবিতা—২

নির্বাচিত কবিতা

জীবনানন্দ দাশ— আট বছর আগের একদিন

জয় গোস্বামী— মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়

অধ্যায়-৩ : বাংলা আধুনিক নাটক—১

নির্বাচিত নাটক—

ছেঁড়া তার—তুলসী লাহিড়ী : কাহিনি, চরিত্র, সংলাপ

অধ্যায়-৪ : বাংলা আধুনিক নাটক—২

নির্বাচিত নাটক—

ছেঁড়া তার—তুলসী লাহিড়ী : সমাজজীবন, নামকরণ, গঠনশৈলী

অধ্যায়-৫ : বাংলা আধুনিক নাটক—৩

নির্বাচিত নাটক—

বাকি ইতিহাস— বাদল সরকার : কাহিনি, চরিত্র, সংলাপ

অধ্যায়-৬ : বাংলা আধুনিক নাটক—৪

নির্বাচিত নাটক—

বাকি ইতিহাস— বাদল সরকার : নামকরণ, গঠনশৈলী

অধ্যায়-৭ : আধুনিক বাংলা উপন্যাস পাঠ—১

চতুরঙ্গ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : কাহিনি, চরিত্র, শিল্পরীতি

অধ্যায়-৮ : আধুনিক বাংলা উপন্যাস পাঠ—২

চতুরঙ্গ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সমাজজীবন, নামকরণ

অধ্যায়-৯ : আধুনিক বাংলা উপন্যাস পাঠ—৩

তিতাস একটি নদীর নাম – অদ্বৈত মল্লবর্মণ : কাহিনি, চরিত্র, লোকসংস্কৃতি

অধ্যায়-১০ : আধুনিক বাংলা উপন্যাস পাঠ—৪

তিতাস একটি নদীর নাম – অদ্বৈত মল্লবর্মণ : সমাজজীবন, নামকরণ, আঞ্চলিক উপন্যাস

অধ্যায়-১১ : আধুনিক বাংলা গল্প পাঠ—১

নির্বাচিত গল্প- ক) রবীন্দ্রনাথ— জীরপত্র

অধ্যায়-১২ : আধুনিক বাংলা গল্প পাঠ—২

নির্বাচিত গল্প- ক) জগদীশ গুপ্ত— চন্দ্র সূর্য যতদিন

অধ্যায়-১৩ : আধুনিক বাংলা গল্প পাঠ—৩

নির্বাচিত গল্প- ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়— টোপ

অধ্যায়-১৪ : আধুনিক বাংলা গল্প পাঠ—৫

নির্বাচিত গল্প- ক) রমাপদ চৌধুরী— আপট্রেন

Reference Books for this Course

- Bandyopadhyay, Dwigindrachandra (1986), Gananatya Andalaner Uttarahdihkar; Kolkata: Nabark
- Bandyopadhyay, Srikumar & Arunkumar Mukhopadhyay (1962); Unish Shataker Gitikabita Sankalan; Kolkata: Modern Book Agency
- Bhattacharjee, Ashutosh (2004); Bangla Natya Sahityer Itihas; Kolkata: A.Mukharjee And Co Pvt. Ltd.
- Choudhury, Bhudeb (1969); Bangla Sahityer Chotagalpa Galpkar; Kolkata: Modern Book Agency
- Das, Jibanananda (2005); Jibanananda Daser Shreshtha Kabita, Kolkata: Bharabi
- Ghosh, Ajitkumar (1999); Bangla Nataka Itihas; Kolkata; Genaral Printers and Publishers Pvt. Ltd.
- Singha Roy, Jibendra (1964); Adhunik Bangla Kabita : Bichar O Bishleshan; Burdwan: Burdwan Vishwavidyalaya
- Thakur, Rabindranath (1949); Shyamali; Kolkata: Bishwabharati Granthalaya
- Tripathi, Dipti (2013); Adhunik Bangla Kabya Parichay; Kolkata: Dey`s Publishing

DSC-6 (4)

Course: Research Methodology & Techniques

পাঠ্য বিষয় : গবেষণা পদ্ধতি ও প্রকরণ

Course objective:

- Research is the essential body of literature so here given a brief idea about research.
- Explain to the learners the various area of literary and social research.
- Explain to learners about the various part of the research.

Course outcome:

Completing this course, learners will be able to :

- The learners will be able to remember and articulate research questions, hypotheses and objectives.
- The learners will be able to understand how to develop a research design, including sampling strategies, data collection methods, and data analysis techniques.
- Effectively present and report research findings, using appropriate academic writing and presentation skills.
- Demonstrate an understanding of ethical principles and standards in research, including informed consent and data protection.

Details of the course

অধ্যায়—১ : গবেষণা পরিচয়

গবেষণা কী এবং কেন, গবেষণার প্রেরণা, গবেষণার প্রকারভেদ, গবেষণার উদ্দেশ্য

অধ্যায়—২ : গবেষণার সমস্যা সংজ্ঞায়িত করা ও বিষয় নির্বাচন

গবেষণার সমস্যা কী, সমস্যা সংজ্ঞায়িত করার প্রয়োজনীয়তা, একটি সমস্যাসংজ্ঞায়িত করার কৌশল, সঠিক বিষয় নির্বাচন, পূর্বপাঠ/অধ্যয়ন

অধ্যায়—৩ : গবেষণার নকশা

গবেষণা নকশার অর্থ, গবেষণা নকশার প্রয়োজনীয়তা, একটি ভালো নকশার বৈশিষ্ট্য, গবেষণাডিজাইন সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ ধারণা, বিভিন্ন গবেষণামূলক নকশা

অধ্যায়—৪ : তথ্য সংগ্রহ ও তথ্য বিশ্লেষণ

প্রাথমিক তথ্য সংগ্রহ, পর্যবেক্ষণ পদ্ধতি, সাক্ষাৎকার পদ্ধতি, প্রশ্নাবলি দ্বারা তথ্য সংগ্রহ, সেকেন্ডারি ডাটা সোর্স

অধ্যায়—৫ : সন্দর্ভ নির্মাণের বিভিন্ন অঙ্গ নির্মাণ এবং গবেষণার ভাষা ও ভাষা বয়নের কৌশল—১

শিরোনাম, তত্ত্বাবধায়কের শংসাপত্র, গবেষকের ডিক্লারেশন, কৃতজ্ঞতা স্বীকার, সারাংশ/সার/আউটলাইন/সিনপসিস, সূচিপত্র, ভূমিকা, অধ্যায় উপস্থাপন

- অধ্যায়—৬ : সন্দর্ভ নির্মাণের বিভিন্ন অঙ্গ নির্মাণ এবং গবেষণার ভাষা ও ভাষা বয়নের কৌশল—২**
গবেষণার মূল আলোচ্য বিষয়, বিশ্লেষণ, উপসংহার, টীকা, গবেষণা সন্দর্ভের উল্লেখপঞ্জি/গ্রন্থতালিকা, পরিশিষ্ট, গবেষণার ভাষা
- অধ্যায়—৭ : সূত্র নির্দেশ/উল্লেখপঞ্জি/ তথ্য সমীক্ষা এবং টীকা প্রদানের পদ্ধতি**
সূত্র নির্দেশের পরিচয়, সূত্র নির্দেশ প্রদানের প্রচলিত নিয়ম ও পদ্ধতি
- অধ্যায়—৮ : গ্রন্থপঞ্জি/পত্রিকাপঞ্জি/রচনাপঞ্জি, পরিশিষ্ট ছবি ও নথিপত্র প্রদানের পদ্ধতি**
গ্রন্থপঞ্জি সংকলনের নিয়ম, অন্যান্য নথিপত্র সহযোগে পরিশিষ্ট নির্মাণের কৌশল
- অধ্যায়—৯ : ক্ষেত্রসমীক্ষা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণের পদ্ধতি**
ক্ষেত্র সমীক্ষা কী, গবেষণায় ক্ষেত্র সমীক্ষার প্রয়োজনীয়তা, ক্ষেত্র সমীক্ষার প্রতিবেদন, ক্ষেত্র সমীক্ষার পদ্ধতি, সাক্ষাৎকার গ্রহণের পদ্ধতি সমূহ
- অধ্যায়—১০ : অভিসন্দর্ভ রচনার খুঁটিনাটি—প্রুফ সংশোধন**
প্রুফ কাকে বলে, প্রুফ সংশোধন আসলে কী, প্রুফ সংশোধনের পদ্ধতি
- অধ্যায়—১১ : কম্পিউটার— সাহিত্য গবেষণায় এর ভূমিকা**
তথ্য সংগ্রহ ও ব্যবস্থাপনা, সাহিত্য গবেষণায় কম্পিউটারের ব্যবহার - (টাইপিং, এডিটিং, স্ক্যানিং ও ছবি-সেটিং, প্রিন্টিং, সহযোগিতা ও যোগাযোগ, সাহিত্য পর্যালোচনা ও তথ্য পুনরুদ্ধার, তথ্য সংরক্ষণ) নৈতিকতা ও নিরপত্তা, কম্পিউটার ব্যবহারের অসুবিধাসমূহ
- অধ্যায়—১২ : গবেষণার নৈতিকতা**
গবেষণার নৈতিকতার সংক্ষিপ্ত পরিচয়, গবেষণায় নৈতিকতার গুরুত্ব, গবেষণায় নৈতিকতার পালনীয় কর্তব্য ও নিয়মাবলি, গবেষণার নৈতিকতার সাধারণ দিক
- অধ্যায়—১৩ : কপিরাইট ও আই.পি.আর**
কপিরাইট কী, কপিরাইট আইনের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, কপিরাইটের আওতায় আসা বিষয় সমূহ, আই.পি.আর পরিচয় ও সংশ্লিষ্ট আইন
- অধ্যায়—১৪ : প্ল্যাজারিজম**
প্ল্যাজারিজম কী, প্ল্যাজারিজম পরীক্ষার পদ্ধতি, বিভিন্ন প্ল্যাজারিজম চেকার, নৈতিকতা ও প্ল্যাজারিজম

Reference Books for this Course

- Bandyopadhyay, Surabhi (2011); Gabeshana Prakaran O Padhati; Kolkata: Dey's Publication
- Bhattacharjee, Taraknath (2012); Gabeshana : Tattwa O Prayag; Kolkata: Pragyabikash
- Islam, Sheikh Makbul (2012); Gabeshanar Paddhatibin, A Book on 'Research Methodology: Literature, Society and Culture'; Kolkata: Bangiya Sahitya Samsad

Kumar, Ranjit (2011); Research Methodology; New Delhi: Sage

Laha, Prabir Kumar (2013); Proof Sangshodhaner Nirdeshika; Kolkata: New Bengal Press

Mukhopadhyay, Jagmohan (1992); Gabeshana-Patra Onusandhan O Rachana; Kolkata:

Ananda Publishers Pvt. Ltd.

Sen, Dipak (2022); Sahitya Gabeshana; Guwahati: Bangla Sahitya-Sanskriti Saman

Third Semester

তৃতীয়স্নাত্ত্বিক

DSC-7 (4)

Course: Environmental Studies & Bengali Literature

পাঠ্য বিষয়— পরিবেশবিদ্যা ও বাংলা সাহিত্য

Course objective:

- This course explains to learners about environmental concept.
- Explain to the learners the various area of literature which is strongly attached with environmental behavior.
- Explain to learners about the various parts of Bengali eco-literature.

Course outcome:

- The learners will be able to remember about the environment and its problems.
- The learners will be able to understand the various stage of eco-literature.
- The learners will critically analyze literary works that engage with environmental themes, considering ecological, cultural and historical contexts.
- The learners will apply eco-critical theories and concepts, such as ecocentrism, anthropocentrism and environmental justice.

Details of the course

অধ্যায়—১ : পরিবেশবিদ্যা

সংজ্ঞা, পরিবেশচর্চার স্বরূপ, মানসিক ও সামাজিক সংবেদনশীলতা এবং বাংলা সাহিত্য

অধ্যায়—২ : পরিবেশ ও সামাজিক আন্দোলন, বাংলা সাহিত্যে প্রতিফলন

পরিবেশকেন্দ্রিক বিভিন্ন সামাজিক আন্দোলন, বিভিন্ন কৃষক আন্দোলন, বাংলা সাহিত্যে তার প্রতিফলন

অধ্যায়—৩ : পরিবেশ-নারীবাদ (Eco-feminism) ও বাংলা সাহিত্য

ইকো-ফেমিনিসম চিন্তা ও তার স্বরূপ, বাংলা সাহিত্যে তার প্রতিফলন

অধ্যায়—৪ : প্রাচীন সাহিত্যে পরিবেশ ও মানবসম্বন্ধ

নির্বাচিত পাঠ—

- ক) ওগর ভত্তা রস্তা পত্তা (প্রাকৃত পৈঙ্গল)
- খ) টালত মোর ঘর গাহি (চর্যাপদ)

অধ্যায়—৫ : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে পরিবেশ ও মানবসম্বন্ধ—১

নির্বাচিত পাঠ—

- ক) কবিকঙ্কণ চণ্ডী— ফুল্লরার বারমাসের দুঃখ
- খ) বৈষ্ণব পদাবলি— সুখের লাগিয়া এ ঘর বাধিনু

অধ্যায়—৬ : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে পরিবেশ ও মানবসম্বন্ধ—২

নির্বাচিত পাঠ—

- ক) শাক্ত পদাবলি— এবার আমি করব কৃষি (রামপ্রসাদ সেন)
শরত কমলমুখে আধ আধ বাণী (কমলাকান্ত)
- খ) অন্নদামঙ্গল— অন্নপূর্ণাপুরী নির্মাণ

অধ্যায়—৭ : পরিবেশ ও রবীন্দ্রকাব্য

নির্বাচিত পাঠ—

- ক) একদিন দেখিলাম উলঙ্গ সে ছেলে— পরিচয়
- খ) দাও ফিরে সে অরণ্য— সভ্যতার প্রতি

অধ্যায়—৮ : ছিন্নপত্রে পরিবেশ ভাবনা

পাঠ্য পত্রসংখ্যা— ১৮, ১৯, ২০, ২৮

অধ্যায়—৯ : পরিবেশ ও রবীন্দ্রনাট্য—১

নির্বাচিত নাটক—মুক্তধারা, নাট্য গ্লট, চরিত্র, নামকরণ, গঠনশৈলী

অধ্যায়—১০: পরিবেশ ও রবীন্দ্রনাট্য—২

নির্বাচিত নাটক—মুক্তধারা, রবীন্দ্রনাথের- মুক্তধারা, প্রকৃতি ও পরিবেশের চিত্ররূপ, পরিবেশ সচেতনতারবার্তা

অধ্যায়—১১ : পরিবেশওবাংলা আধুনিক কবিতা

নির্বাচিত কবিতা—

জীবনানন্দ দাশ— ক্যাম্পে
সমর সেন— মছয়ার দেশে

বিষয়বস্তু, পরিবেশের চিত্ররূপ, পরিবেশ চিন্তা প্রতিফলনে কবি কৃতিত্ব

অধ্যায়—১২ : পরিবেশও আধুনিক বাংলা গল্প

বনফুল— নিমগাছ
সাধন চট্টোপাধ্যায়— মহাপ্রাণের ঋণ
কাহিনি, পরিবেশ সংক্রান্ত বার্তা

অধ্যায়—১৩ : পরিবেশ ও আধুনিক বাংলা উপন্যাস—১

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়— আরণ্যক, কাহিনি, চরিত্র, প্রকৃতি ও পরিবেশের

চিত্ররূপ, পরিবেশ সচেতনতারবার্তা

অধ্যায়—১৪ : পরিবেশ ও আধুনিক বাংলা উপন্যাস—২

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়— আরণ্যক, প্রকৃতি ও পরিবেশের চিত্ররূপ,
পরিবেশ সচেতনতারবার্তা

Reference Books for this Course

Cheryll, Glotfelty (1996); Introduction: Literary Studies in age of Environmental Crisis;

London: University of Georgia Press

Gupta, Suvendu (2021); Prachin Bharate Paribesh Chinta; Kolkata: Sahitya Sangsad

DSC-8 (4)

Course: Bengali Child & Adolescent Literature

পাঠ্য বিষয় : বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য ও কল্পবিজ্ঞান, থ্রিলার, ফ্যান্টাসি

Course objective:

- This course focuses on Child and Adolescent Psychology in Bengal.
- Explain to the learners the various areas of Child and Adolescent literature.
- Explain to learners what fantasy, science fiction and Thriller are and what exactly their structure is.

Course outcome:

- The learners will be able to remember about the Child and Adolescent Psychology.
- The learners will be able to understand the historical, cultural, and social contexts that influence the development of child and adolescent literature of Bengal.
- Examine and analyze the literary themes and issues relevant to childrens and adolescents lives, such as identity, family and social justice.
- The learners will be able to explore the broader human appeal within child and adolescent literature of Bengal.

Details of the course

অধ্যায়-১ : শিশু-কিশোর সাহিত্য পরিচয় ও তার শ্রেণি বিন্যাস

শিশু-কিশোর সাহিত্যের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, শিশু-কিশোর সাহিত্যের ভিন্ন শ্রেণি ও তার পরিচয়

অধ্যায়-২ : কল্পবিজ্ঞান ও ফ্যান্টাসি

সংজ্ঞা, লক্ষণ, বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও ফ্যান্টাসিরচনায় বাঙালির অবদান— নির্বাচিত ব্যক্তিত্ব :
প্রেমেন্দ্র মিত্র, সুকুমার রায়, সত্যজিৎ রায়

অধ্যায়-৩ : থ্রিলার

সংজ্ঞা, লক্ষণ, থ্রিলার রচনায় বাঙালির অবদান— নির্বাচিত ব্যক্তিত্ব : সৈয়দ মুস্তাফা
সিরাজ, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

অধ্যায়-৪ : শিশু-কিশোর সাহিত্যকেন্দ্রিক পত্র-পত্রিকা

নির্বাচিত পত্রিকা- সন্দেশ, মৌচাক, শুকতারা

অধ্যায়-৫ : শিশু-কিশোর সাহিত্যকেন্দ্রিক ছড়া/কবিতা—১

নির্বাচিত ছড়া / কবিতা

১. সবার আমি ছাত্র— সুনির্মল বসু

অধ্যায়-৬ : শিশু-কিশোর সাহিত্যকেন্দ্রিক ছড়া/কবিতা—১

১. সৎপাত্র— সুকুমার রায়

অধ্যায়-৭ : শিশু সাহিত্যকেন্দ্রিক নাটক—১

নির্বাচিত নাটক-সুকুমার রায়ের- লক্ষণের শক্তিশেল : নির্বাচিত নাটকের বিষয়বস্তু, চরিত্র
নির্মাণ

অধ্যায়-৮ : শিশু-কিশোর সাহিত্যকেন্দ্রিক নাটক—২

নির্বাচিত নাটক-সুকুমার রায়ের- লক্ষণের শক্তিশেল : গঠনশৈলী, শিশু-কিশোর সাহিত্যের
বৈশিষ্ট্য

অধ্যায়-৯ : শিশু সাহিত্যকেন্দ্রিক কমিক্স

নির্বাচিত কমিক্স— গোপাল ভাঁড়, হাঁদা-ভোঁদা : কমিক্সের বিষয়, শিশু-কিশোরসাহিত্য
বৈশিষ্ট্য

অধ্যায়-১০ : শিশু-কিশোর সাহিত্যকেন্দ্রিক উপন্যাস—১

নির্বাচিত উপন্যাস— অদ্রীশ বর্ধন— আদিম আতঙ্ক : কাহিনি, চরিত্র

অধ্যায়-১১ : শিশু-কিশোর সাহিত্যকেন্দ্রিক উপন্যাস—২

নির্বাচিত উপন্যাস— অদ্রীশ বর্ধন— আদিম আতঙ্ক : নামকরণের সার্থকতা, শিশু-
কিশোর সাহিত্য বৈশিষ্ট্য

অধ্যায়-১২ : শিশু-কিশোর সাহিত্যকেন্দ্রিক গল্প

নির্বাচিত গল্প-

গুপী গাইন বাঘা বাইন— উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী : কাহিনি, প্রতিফলিত
শিশু-কিশোর সাহিত্য বৈশিষ্ট্য

অধ্যায়-১৩ : বাংলা ভৌতিক গল্প

নির্বাচিত গল্প

পরশুরাম— ভূশপ্তীর মাঠে : কাহিনি, প্রতিফলিত শিশু-কিশোরসাহিত্য বৈশিষ্ট্য

অধ্যায়-১৪ : বাংলা রহস্য গল্প

নির্বাচিত গল্প—

সত্যজিৎ রায়— জয় বাবা ফেলুনাথ : কাহিনি, প্রতিফলিত শিশু-কিশোরসাহিত্য
বৈশিষ্ট্য

Reference Books for this Course

Basu, Budhadeb (1991); Bangla Sishusahitya; Kolkata: Dey's Publication

Bhattacharjee, Sanjay (1949); Sishusahitya; Kolkata: Purbasha

Chakrabarty, Krishnarup (1986); Sukumar Royer Ashcharja Jagat; Kolkata: Ananda
Publishers Pvt. Ltd.

Dey, Ashokkumar (1999); Bangla Sishusahitya Parikrama; Kolkata: Dakshabharati
Gangopadhyay, Asha (1963); Bangla Sishusahityer Kramabikash (1800-1900); Kolkata:
D.M.Librery
Mitra, Khagendranath (1958); Shatabdir Shishu-Sahitya (1818-1918); Kolkata: Bidyaday
Librery Pvt. Ltd.
Sen, Nabendu (2000); Banglar Shishu Sahitya Tathya Tattwa Rup O Bishleshan; Kolkata:
Puthipatra

DSC-9 (4)

Topic: Cultural Study & Bengali Literature

পাঠ্য বিষয় : সাংস্কৃতিক অধ্যয়ন ও বাংলা সাহিত্য

Course objective:

- The main objective of this course is to explore the various forms of cultural studies of East and West.
- Explain to the learners the various area of literary and social research.
- Explain to learners about the various part of the reaserch.

Course outcome:

- The learners will able to remember the various cultural studies such as feminist literature, subaltern consciousness, Marxist theory etc.
- The learners able to understand literary theories to interpet and evaluate literary texts, considering historical, cultural and social contexts.
- The learners will able to analyze how cultural texts and practices shape and reflect identity formation, including individual and collective identities.
- The learners will able to apply key cultural theories and concepts such as cultural hegemony, intersectionality and performativity to analyze cultural phenomena.

Details of the course

অধ্যায়—১ : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শন ও সংস্কৃতিচর্চার দিগদিগন্ত

সংস্কৃতি ও সাহিত্যের সম্বন্ধ, ভারতীয় ঐতিহ্য ও সাংস্কৃতিক মূল্যবোধ, পাশ্চাত্য সাংস্কৃতিকঅধ্যয়নের নানা দিক

অধ্যায়—২ : প্রাচ্য সংস্কৃতিচর্চা ও বাংলা প্রবন্ধ

- প্রাচীন ভারতবর্ষের সভ্যতার ইতিহাস- রমেশচন্দ্র দত্ত

নির্বাচিত অংশ— সামাজিক ও গার্হস্থ্য আচার প্রণালি ১/৫, সামাজিক ও গার্হস্থ্য জীবন ২/৬

অধ্যায়—৩ : প্রাচ্য দর্শন ও বাংলা কবিতা

- শ্রী লক্ষ্মীদেবীর অষ্টোত্তর শতনাম—যশোধরা রায়চৌধুরী
বিষয়, নামকরণ, প্রতিফলিত প্রাচ্য দর্শন

অধ্যায়—৪ : প্রাচ্য দর্শন ও বাংলা নাটক

- সাবিত্রী সত্যবান— কালীপ্রসন্ন সিংহ

অধ্যায়—৫ : প্রাচ্য দর্শন ও বাংলা উপন্যাস—১

- অন্তর্জলী যাত্রা— কমলকুমার মজুমদার : কাহিনি, চরিত্র নির্মাণ

অধ্যায়—৬ : প্রাচ্য দর্শন ও বাংলা উপন্যাস—২

- অন্তর্জলী যাত্রা— কমলকুমার মজুমদার : গঠনশৈলী, প্রতিফলিত প্রাচ্য দর্শন

অধ্যায়—৭ : প্রাচ্য দর্শন ও বাংলা গল্প

নির্বাচিত গল্প—

- চুয়া চন্দন— শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

অধ্যায়—৮ : পাশ্চাত্য দর্শন ও বাংলা প্রবন্ধ

- বাঙলার নারী আন্দোলন— ছবি বসু (রায়) : পাঠ্য অংশ— সংস্কৃতি ও বাঙালি মেয়ে

অধ্যায়—৯ : পাশ্চাত্য দর্শন ও বাংলা কবিতা

- মল্লিকা সেনগুপ্ত— দ্রৌপদী জন্ম

অধ্যায়—১০ : পাশ্চাত্য দর্শন ও বাংলা নাটক

- চাকভাঙা মধু— মনোজ মিত্র

অধ্যায়—১১ : পাশ্চাত্য দর্শন ও বাংলা উপন্যাস—১

- শ্বেত পাথরের থালা— বাণী বসু : কাহিনি, চরিত্র নির্মাণ

অধ্যায়—১২ : পাশ্চাত্য দর্শন ও বাংলা উপন্যাস—২

- শ্বেত পাথরের থালা— বাণী বসু : গঠনশৈলী, প্রতিফলিত প্রাচ্য দর্শন

অধ্যায়—১৩ : পাশ্চাত্য দর্শন ও বাংলা গল্প—১

- জটায়ু— দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অধ্যায়—১৪ : : পাশ্চাত্য দর্শন ও বাংলা গল্প—২

- দেবাংশী— অভিজিৎ সেন

Reference Books for this Course

Bandopadhyay, Srikumar & Pal, Prafullachandra (1964); Sahitya-Samalochna; Kolkata: A. Mukharjee and Co Pvt. Ltd.

Bhattacharya, Pradyot (2012), Bharitiya Darshaner Ruprekha; Dhaka: Rodela

Bhattacharya, Sadhan Kumar (1968); Shilpatattwa Parichay; Kolkata: Jatiya Sahitya Parisad

Bidyabhushan, Pandit Amulyacharan (1964); Bharat-Sanskritir Utsadhara; Kolkata: Bharati Librery

Chattopadhyay, Bimal Bhushan (1999), Sahitya-Tattwer Ruprekha; Kolkata:

Radhakrishnan, Sarbepalli (1963); Prachya O Pashchatya Darshaner Itihas; Kolkata: M.C.Sarkar and Sons Pvt. Ltd.

Fourth Semester

চতুর্থ ষাণ্মাসিক

DSC-10 (4)

Course: Bengali Literary Work of North-East India

পাঠ্য বিষয়: উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা সাহিত্য

Course objective:

- Explain to the learners the various area of Bengali literature of North-East India.
- Explain to learners about how North-East India is represented in Bengali literature.

Course outcome:

- The learners will be able to remember the Bengali literary works from North-East India, considering themes, motifs, characters and literary devices.
- The learners will be able to understand the various aspects of North-Eastern literature.
- The learners will be able to analyze historical and cultural contexts of north-east India Bengali literature.
- Familiarize themselves with major authors, movements and literary trends of north-east India.

Details of the course

অধ্যায়-১ : উত্তর-পূর্বের বাঙালি ও বাংলা সাহিত্যের স্বর

উত্তর-পূর্বের বাঙালি জনসমাজের সংক্ষিপ্ত পরিচিতি, উত্তর-পূর্বের সাহিত্যচর্চা ও প্রতিনিধি স্থানীয় সাহিত্যিক

অধ্যায়-২ : উত্তর-পূর্বভারতের বাংলা কবিতা পাঠ—১

নির্বাচিত কবিতা- শক্তিপদ ব্রহ্মচারী— উদ্বাস্তুর ডায়েরি
অমিতাভ দেব চৌধুরী— আলপথ

অধ্যায়-৩ : উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা কবিতা পাঠ—২

নির্বাচিত কবিতা— প্রবুদ্ধসুন্দর কর— লুইত স্তবক
পীযুষ রাউত— আমরা কয়েকজন কয়েকজনের জন্য

অধ্যায়-৪ : উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা কবিতা পাঠ—৩

নির্বাচিত কবিতা— সঞ্জয় চক্রবর্তী— স্বদেশ
স্বর্ণালী বিশ্বাস ভট্টাচার্য— পূর্বরাগ

অধ্যায়-৫ : উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা নাটক—১

নির্বাচিত নাটক: প্রদ্যোত চক্রবর্তী- জগন্ময়ের ঘর

অধ্যায়-৬ : উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা নাটক—২

নির্বাচিত নাটক: প্রদ্যোত চক্রবর্তী- জগন্ময়ের ঘর

অধ্যায়-৭ : উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা উপন্যাস—১

নির্বাচিত উপন্যাস: দুলাল ঘোষ— অগ্নিসূত্র

অধ্যায়-৮ : উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা উপন্যাস—২

নির্বাচিত উপন্যাস: দুলাল ঘোষ— অগ্নিসূত্র

অধ্যায়-৯ : উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা প্রবন্ধ

নির্বাচিত প্রবন্ধ: উষারঞ্জন ভট্টাচার্য— রবীন্দ্রনাথ ও সতীশচন্দ্র

অধ্যায়-১০ : উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা গল্প—১

নির্বাচিত গল্প: দেবীপ্রসাদ সিংহ— অমাবস্যার দিনলিপি
বনমালী গোস্বামী –ইয়ার

অধ্যায়-১১ : উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা গল্প—২

নির্বাচিত গল্প: দেবব্রত দেব— বিবর্জিত উপত্যকা
বদরুজ্জামান চৌধুরী— লাখ টাকার মানুষ

অধ্যায়-১২ : উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা লিটল ম্যাগাজিন চর্চা

ইতিহাস, বর্তমান লিটল ম্যাগাজিন চর্চার গতি-প্রকৃতি

অধ্যায়-১৩ : উত্তর-পূর্বের মহিলা গল্পকারদের গল্প

নির্বাচিত গল্প : মীনাক্ষী সেন— কাঁটাতারের বেড়ার ওপারে
মেঘমালা দে মহন্ত— লাইসান্সিফ

অধ্যায়-১৪ : উত্তর-পূর্বের অনুবাদ গল্প

নির্বাচিত গল্প— ইলিশ মাহের স্বাদ- এল. বীরমঙ্গল সিংহ (মণিপুরী গল্পের অনুবাদ)
দাওহুদুর গান- জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত (অসমীয়া গল্পের অনুবাদ)

Reference Books for this Course

Barman, Prasun (ed) (2016); Ninth Column; Uttarpurber Bangla Sahitya; Guwahati:
Bhattacharya, Usharan an (2019); Rabindranath O Queenie; Kolkata, Gangchil
Bhattacharya, Usharan an (2019); Uttar-Purba Bharate RabindraCharcha; Kolkata,
Ananda Publishers Pvt. Ltd.
Ghosh, Raib (ed) (2019); Tripurar Bangla Chotogalpa O Galpakar; Vol-1; Agartala :

Niharika

Ghosh, Raib (ed) (2024); Tripurar Bangla Chotogalpa O Galpakar; Vol-2; Agartala :

Niharika

Roy, Bikash, Deb Choudhury, Amitabh (2008); Barak Upatyakar Bangla Chotogalpa O Galpakar, Kolkata: Udbhodak

Roy, Bimalananda (ed) (2008); Barnamala Sahityapatra; Burdwan:

Sengupta, Jyotirmoy (2012); Asomer Bangla Little Magazine : Chotogalpacharchar

Prekshapat O Kramabikash, Kolkata: Bangiya Sahitya Samsad

DSC-11 (4)

Course: Literary Theory & Literary Criticism

পাঠ্য বিষয় : সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-সমালোচনা

Course objective:

- Identify the characteristics of different literary theories.
- Analyze the some literary criticism trends in the East and West.
- Explain to learners about the various parts of literary theory & literary criticism.

Course outcome:

- The learners will be able to remember the development of philosophical ideas about different literary theories and their application to practice.
- The learners will be able to understand the fundamentals of the different trends in literary criticism in eastern and western cultures.
- The learners will be able to apply those ideas in a practical way.

Details of the course

অধ্যায়-১ : ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব : অলংকারবাদ, গুণবাদ ও রীতিবাদ

পরিচয় ও বিস্তৃত আলোচনা

অধ্যায়-২ : ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব : ধ্বনিবাদ

পরিচয় ও বিস্তারিত পাঠ

অধ্যায়-৩ : ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব : ঔচিত্যবাদ

পরিচয় ও বিস্তৃত আলোচনা

অধ্যায়-৪ : ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব : রসবাদ

পরিচয় ও বিস্তৃত আলোচনা

অধ্যায়-৫ : উজ্জ্বলনীলমণি : নায়কভেদ প্রকরণ

নায়কের প্রকারভেদ ও পরিচয়, নায়কের লক্ষণ ও উদাহরণ

অধ্যায়-৬ : উজ্জ্বলনীলমণি : নায়িকাভেদ প্রকরণ

নায়িকার সংজ্ঞা ও প্রকারভেদ, প্রত্যেক প্রকার নায়িকার লক্ষণসূত্র, অষ্টনায়িকা—

সংজ্ঞা, লক্ষণ ও চেষ্টা

অধ্যায়-৭ : উজ্জ্বলনীলমণি : শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ

উজ্জ্বল রস কী, তার প্রকারভেদ, প্রত্যেক প্রকার উজ্জ্বল রসের সংজ্ঞা ও তাদের প্রকারভেদ

অধ্যায়-৮ : প্রতীচের সাহিত্যতত্ত্ব : অ্যারিস্ততলের ‘পোয়েটিক্স’

অনুকরণের মাধ্যম, অনুকরণের বিষয়, অনুকরণের পদ্ধতি, কমেডির উদ্ভব, মহাকাব্য ও

ট্রাজেডি, ষড়ঙ্গশিল্প ট্রাজেডি

অধ্যায়-৯ : প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব : অ্যারিস্ততলের ‘পোয়েটিক্স’

কাহিনির গঠন, কাহিনির ঐক্য, বিভিন্ন শ্রেণির কাহিনি, বিপ্রতীপতা ও উদ্ঘাটন

অধ্যায়-১০ : প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব : অ্যারিস্ততলের ‘পোয়েটিক্স’

ট্রাজেডির বহিরঙ্গ, ভাগ্যের পরিবর্তন, করুণা ও ভয়, চরিত্র রচনা, অতিপ্রাকৃত

অধ্যায়-১১ : প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব : অ্যারিস্ততলের ‘পোয়েটিক্স’

মহাকাব্য, মহাকাব্যের শ্রেণি, কাব্যের সমালোচনা, মহাকাব্য ও ট্রাজেডি

অধ্যায়-১২ : আধুনিক সাহিত্য তত্ত্বের ধারা—১

ধ্রুপদীবাদ (Classicism), রোমান্টিকতাবাদ (Romanticism), বাস্তববাদ (Realism)

অধ্যায়-১৩ : আধুনিক সাহিত্য তত্ত্বের ধারা—২

সুররিয়ালিজম (Surrealism), সিম্বলিজম (Symbolism) উত্তরাধুনিকবাদ (Post-Modernism)

অধ্যায়-১৪ : সাহিত্য সমালোচনার পদ্ধতি

ইতিহাসমূলক সমালোচনাবাদ (Historical Criticism), তুলনামূলক সমালোচনাবাদ (Comparative Criticism), পাঠভিত্তিক সমালোচনাবাদ (Textual Criticism)

Reference Books for this Course

Bhattacharjee, Sadhankumar (1966); Aristotoler Poetics O Sahityatattwa; Kolkata: Jatiya Sahitya Parishad

Das, Shishirkumar (1957); Kabyatattwa : Aristotol; Kolkata: Asha Prakashani Goswami, Sri Dasgupta, Sudhirkumar (1362); Kabyalok; Kolkata: A. Mukharjee And Co Pvt. Ltd.

Gupta, Atulchandra (1952); Kabya igyasa; Kolkata: Viswavarati Granthalay

Goswami, Rup (1892); Uwalnilamani; Murshidabad: Haribhaktipradayini Sabha

Mukhopadhyay, Hirendranarayan (ed) (1969); Uwalnilamani; Kolkata: Bharati Prakashan

Sen, Nabendu (1962); Pashcatya Sahitya Tattwa O Sahitya Bhabna; Kolkata: Ratnabali

DSC-12 (4)

Course: Linguistics, Bengali Language & Bengali Script

পাঠ্য বিষয় : ভাষাবিজ্ঞান, বাংলা ভাষা ও বাংলা লিপি

Course objective:

After going through of this course, a learner will be able:

- Explain the evaluation and development and recent status of the Bengali language.
- Summarize the common heritage of the Indo-Aryan language.
- Classify the Bengali phonetics, morphology, syntax and semantics.

Course outcome:

- The learners will able to remember the history and essence of the Bengali language.
- The learners will able to understand basic spirit of the different aspects of Bengali grammar.
- The learners will able to analyze vocabulary in the Bengali language, and dialects of the Bengali language.
- The learners will able to apply Bengali phonetics, morphology, syntax and semantics.

Details of the course

অধ্যায়-১ : ভাষা পরিবার ও ভারতীয় ভাষা

ভাষার সংজ্ঞা, বিশ্ব ভাষার ভৌগোলিক মানচিত্র, ইন্দো-ইউরোপীয়ভাষাগোষ্ঠী, ইন্দো-ইরানীয় ভাষা গোষ্ঠী, শতম ও কেন্দ্রম গুচ্ছ

অধ্যায়-২ : ভারতীয় আর্য ভাষা ও বাংলা ভাষার উৎপত্তি

ভারতীয় আর্য ভাষা ও তার যুগ বিভাগ, পালি ও প্রাকৃত ভাষার সংক্ষিপ্ত পরিচয়, প্রাচীন, মধ্য ভারতীয় আর্যভাষার মধ্য দিয়ে ও নব্য ভারতীয় আর্যভাষা হয়ে বাংলাভাষা উদ্ভবের ঐতিহাসিক আলোচনা

অধ্যায়-৩ : বাংলা ভাষা পরিচয়

বাংলা ভাষার যুগবিভাগ, প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলার বৈশিষ্ট্য, সাধু ও চলিত

অধ্যায়-৪ : বাংলা ধ্বনি পরিচয়

ধ্বনি, বাংলা স্বর ও বঙ্গনধ্বনি, বাক্ প্রত্যঙ্গ, মূলধ্বনি, সহধ্বনি, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির অবস্থান ও স্ব-লক্ষণ, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও রীতি

অধ্যায়-৫ : বাংলা রূপতত্ত্ব—১

রূপ, রূপমূল, বাংলা ভাষার রূপ বৈচিত্র্য, বাংলা ভাষার রূপতাত্ত্বিক আলোচনা- বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, সন্ধি, সমাস, বিভক্তি, কারক ও প্রত্যয়

ধ্যায়-৬ : বাংলা রূপতত্ত্ব—২

মৌলিকশব্দ, সাধিতশব্দ, ধ্বন্যাত্মক, অনুকার শব্দ, শব্দদ্বৈত, কিছু বিশেষ শব্দ নির্মাণ :
লোকনিরুক্তি, বিষমচ্ছেদ, জোড়কলম শব্দ, সঙ্কর শব্দ, ভুয়া শব্দ, সমরূপ শব্দ

অধ্যায়-৭ : বাংলা বাক্যতত্ত্ব

বাক্যের গঠন, শ্রেণিবিভাগ, উদ্দেশ্য ও বিধেয়, আকাঙ্ক্ষা-আসক্তি-যোগ্যতা, বাক্য গঠনের
বিভিন্ন রীতি ও কৌশল, বাচ্য ও তার প্রকারভেদ, বাংলা বাক্যের পদক্রম

অধ্যায়-৮ : বাংলা উপভাষা

উপভাষা কী, উপভাষা মানচিত্র, বাংলা উপভাষার পরিচয় ও ভৌগোলিক অবস্থান

অধ্যায়-৯ : মনোভাষাবিজ্ঞান

মস্তিষ্কের ভাষা কেন্দ্র, ভাষা আত্মীকরণ, ভাষা অর্জন, ভাষার বোধগম্যতা, ভাষা উৎপাদন

অধ্যায়-১০ : সমাজভাষাবিজ্ঞান

সমাজভাষার পরিচয়, সমাজভাষা বিজ্ঞানের ত্রিধারা (সচল বা পরিবর্তমান, বর্ণনামূলক ও
প্রয়োগমূলক) সামগ্রিক আলোচনা

অধ্যায়-১১ : বাংলা লিপির পরিচয়—১

ব্রাহ্মী ও খরোষ্ঠী লিপি, কুষাণ লিপি, গুপ্ত লিপি, কুটিল লিপি, বিবর্তনের পথে বাংলা
লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

অধ্যায়-১২ : বাংলা উচ্চারণ পদ্ধতি

বাংলা উচ্চারণসূত্র ও তার প্রয়োগ, স্বরধ্বনির উচ্চারণ, ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ

অধ্যায়-১৩ : বাংলা উচ্চারণ পদ্ধতি

বিদেশী শব্দের বাংলা প্রতিবর্ণীকরণ, শব্দের গঠনগত অশুদ্ধি, বাক্যের অশুদ্ধি, বিরামচিহ্ন

অধ্যায়-১৪ : পরিভাষা

বাংলা পরিভাষা, সাহিত্যের পরিভাষা, বাণিজ্যিক পরিভাষা, সমাজ বিষয়ক পরিভাষা

Reference Books for this Course

Bhattacharya, Pareshchandra (1968); Bhashabidya Parichay; Kolkata: Jaydurga Librery
Bhattacharya, Subhas (2012); Bhasar Tattwa O Bangla Bhasa; Kolkata: Bangiya Sahitya
Samsad
Jageshchandra, Bidyanidhi, M.A (1916); Bangla Bhasha: Prathamabag; Kolkata: Bangiya
Sahitya Parisat
Majumder, Pareshchandra (2005); Bangla Bhasa Parikrama; Kolkata: Dey`s Publishing Roy,
Majumder, Pareshchandra (1965); Sanskrita O Prakrita Bhasar Kramabikash; Kolkata:
Saraswat Librery
Sen, Sukumar (1957); Bhasar Itibritta; Burdwan: Sahityasabha

Shaw, Dr. Rameswar (2012); Sadhara Bhasa^{vi} anan O Banla Bhasa; Kolkata: Pustak
Bipani

First Semester

প্রথম ষাণ্মাসিক

DSE-1

Course : Bengali Spelling, Prosody & Rhetoric, Editing

পাঠ্য বিষয়: বাংলা বানান, ছন্দ ও অলংকার, সম্পাদনা

Course objective:

- This course will help the learners to understand the concept of Bengali spelling.
- This course also discuss about the prosody & Rhetoric of Bengali.
- This course also develop a knowledge about the editing, like book, magazine etc.

Course outcome:

Completing this course the learners will be able to :

- The learners will be able to remember the frequent spelling mistakes in Bengali.
- The learners will be able to understand the basic spelling rules, such as vowel combinations.
- The learners will be able to analyze modern method of research.

Details of the course

অধ্যায়-১ : বাংলা বানানের ইতিহাস ও সমস্যা পর্যালোচনা

বাংলা বর্ণমালা ও তাদের উচ্চারণ, বানানকেন্দ্রিক নানা সমস্যা ও তার সমাধান প্রয়াস।

অধ্যায়-২ : বাংলা বানানের গঠন পর্যালোচনা

বাংলা বানান গঠনের রীতিপদ্ধতি, গত্ববিধি-ষত্ববিধি।

অধ্যায়-৩ : পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানানবিধি

আকাদেমি নির্দেশিত বাংলা বানানের সূত্রসমূহের পর্যালোচনা।

অধ্যায়-৪ : বাংলা ছন্দ পরিচয়

বাংলা ছন্দের ত্রিধারা, ছন্দ নির্ণয়ের নানা অনুষ্ণ ও পদ্ধতি

অধ্যায়-৫ : বাংলা ছন্দ নির্ণয়

নির্দিষ্ট পদ্ধতি অনুযায়ী ছন্দনির্ণয়

অধ্যায়-৬ : বাংলা অলংকার পরিচয়—১

বাংলা অলংকারের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্যসমূহ, প্রকারভেদ, উপাদান

অধ্যায়-৭ : বাংলা অলংকার পরিচয়—২

শব্দালংকারের সামগ্রিক পরিচয়, নির্বাচিত অলংকার সমূহ—শব্দালংকার— ১. অনুপ্রাস
২. যমক ৩. শ্লেষ ৪. বক্রোক্তি : সংজ্ঞা ও নির্দিষ্ট পদ্ধতি অনুসরণে নির্বাচিত অলংকার
নির্ণয়

অধ্যায়-৮ : বাংলা অলংকার পরিচয়—৩

অর্থালংকারের সামগ্রিক পরিচয়, নির্বাচিত অলংকার সমূহ—

অর্থালংকার— ১. উপমা ২. রূপক ৩. উৎপ্রেক্ষা ৪. অপহুতি ৫. ব্যাতিরেক
৬. ব্যাজস্ততি সংজ্ঞা ও নির্দিষ্ট পদ্ধতি অনুসরণে নির্বাচিত অলংকার নির্ণয়

অধ্যায়-৯ : বাংলার খ্যাতনামা সম্পাদকের পরিচয়

নির্বাচিত সম্পাদক— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সাগরময় ঘোষ

অধ্যায়-১০ : বাংলা সম্পাদনা স্বরূপ ও নানা প্রসঙ্গ

সম্পাদনা কী ও কেন, সম্পাদক ও সম্পাদনা, সম্পাদকীয় নির্মাণ, সংবাদ সূচনা ও
পুনর্লিখন, সংকলন ও কপি পরীক্ষা

অধ্যায়-১১ : সম্পাদনার নীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ

সম্পাদনার নীতি সমূহ, সংবাদপত্র সম্পাদনা, সম্পাদনা চিহ্ন, অঙ্গসজ্জা, শিরোনাম,
টাইপসজ্জা ও মার্জিন

অধ্যায়-১২ : গ্রন্থ সম্পাদনা

গ্রন্থ সম্পাদনা কী, গ্রন্থ সম্পাদকের করণীয় কর্তব্য, নীতি ও নিয়ম

অধ্যায়-১৩ : প্রুফ সংশোধন—১

প্রুফ সংশোধন কী ও কেন, প্রুফ সংশোধনের ইতিহাস

অধ্যায়-১৪ : প্রুফ সংশোধন—২

পাণ্ডুলিপি পরিচয়, প্রুফ সংশোধন প্রক্রিয়া, প্রুফ সংশোধনের বিভিন্ন সংকেত চিহ্ন ও
তাদের প্রয়োগ

Reference Books for this Course

Bandyopadhyay, Aparajita (2019); Proof Sangshodhaner Pratham Path; Kolkata: Pragya
Bikash

Bhattacharjee, Subhas (2018); Bangla Lekhak Sampadaker Abhidhan; Kolkata, Ananda
Publishers Pvt. Ltd.

Chakrabarty, Shyamapada (1960), Alankar Chandrika; Kolkata: Indian Associated
Publishing Co Pvt. Ltd.

Ghosh, Manindrakumar (1955); Bangla Banan; Kolkata: Asha Prakashani

Ghosh, Sagarmay (1966); Sampadaker Baithake; Kolkata: Tribeni Prakashan Pvt. Ltd.

Lodh, B. ankumar (ed) (1973); Sampadaker Kalamey; Kolakata: Dipti Prakashani
Sarkar, Pabitra (2018); Babaharik Bangla Banan Abhidhan; Kolkata: Lalita Prakashani
Sarkar, Pabitra (2018); Bangla Likhun : Nirbhul, Nirbhaye; Kolkata: Kathaparakash
Sarkar, Pabitra (1996); Bananer Class; Kolkata: Kathaparakash
Sen, Nilratan (1995); Adhunik Bangla Chanda; Kolkata: Dey`s Publishing
Sengupta, Jyotirmay (2022); Pandulipi Theke Proof Sangshodhan; Kolkata: Bangiya
Sahitya Samsad
Singha Roy, Jibendra (1958); Bangla Alonkar; Kolkata: Modern Book Agency

Second Semester

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

DSE-2

Course : Translation Studies& Screenplay

পাঠ্য বিষয় : অনুবাদ বিদ্যা ও চিত্রনাট্য

Course objective:

- Explain to the learners the various area of Translation Studies.
- Explain to learners about the various part of the Screenplay.

Course outcome:

- The learners will be able to remember translation theories and concepts.
- The learners will be able to understand cultural and ideological issues in translation.
- The learners will also analyze screenply structures and formats.
- The learners will able to develop compelling characters and storylines.
- The learners will able to write effective dialogue and scene descriptions.

Details of the course

অধ্যায়—১ : অনুবাদ বিদ্যার পরিচয়

অনুবাদচর্চার কারণ, প্রকরণ প্রণালী, অনুবাদ তত্ত্ব, অনুবাদের প্রয়োগ

অধ্যায়—২ : অনুবাদের পদ্ধতি বিদ্যা

অনুবাদের বিভিন্ন পদ্ধতি ও প্রকার, ট্রান্সলেশন (ভাষান্তর) বনাম ট্রান্সক্রিয়েশন (রূপান্তর),
অনুবাদের সমস্যা ও সমাধান

অধ্যায়—৩ : অনুবাদ চর্চা ও বাংলা সাহিত্য

অনুবাদ চর্চার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, বাংলায় প্রতিনিধিস্থানীয় অনুবাদ

অধ্যায়—৪ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গীতাঞ্জলি ও তার অনুবাদ—১

নির্বাচিত কবিতা—

কত অজানারে জানাইলে তুমি / অনু— Thou has made me known to
friends, ভাব ও বিষয়, মৌলিকতা, মূলের প্রতি আনুগত্য

অধ্যায়—৫ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গীতাঞ্জলি ও তার অনুবাদ—২

চিত্ত যেথা ভয় শূন্য উচ্চ যেথা শির/ অনু— Where the mind is
without fear, ভাব ও বিষয়, মৌলিকতা, মূলের প্রতি আনুগত্য

অধ্যায়—৬ : বাংলা সাহিত্য অনুবাদ- সফোক্লেস-এর আন্তিগোনে শিশির কুমার দাশের অনুবাদ—১

গ্রীক আন্তিগোনে নাটকের পরিচয়, নাট্য বিষয়

অধ্যায়—৭ : বাংলা সাহিত্য অনুবাদ- সফোক্লেস-এর আন্তিগোনে শিশির কুমার দাশের অনুবাদ—২

লক্ষ্য ভাষায় অনুবাদ বিশেষের গুরুত্ব

অধ্যায়—৮ : বাংলা সাহিত্য অনুবাদ- বীরেন্দ্র ভট্টাচার্যের মৃত্যুঞ্জয় উষারঞ্জন ভট্টাচার্যের অনুবাদ—১

কাহিনি ও প্রেক্ষাপট

অধ্যায়—৯ : বাংলা সাহিত্য অনুবাদ- বীরেন্দ্র ভট্টাচার্যের মৃত্যুঞ্জয় উষারঞ্জন ভট্টাচার্যের অনুবাদ —২

লক্ষ্য ভাষায় অনুবাদ বিশেষের গুরুত্ব

অধ্যায়—১০ : চিত্রনাট্যের সাধারণ পরিচয়

চিত্রনাট্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, চিত্রনাট্যকার, যোগ্যতা

অধ্যায়—১১ : চিত্রনাট্য নির্মাণ কৌশল

পদ্ধতি, সতর্কীকরণ, যোগ্যতা, থ্রি-অ্যাক্ট স্ট্রাকচার, দি হিরোস জার্নি

অধ্যায়—১২ : সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ন

কথাসাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ন, নাটকের চলচ্চিত্রায়ন, সাহিত্যের ভাষা বনাম চলচ্চিত্রের

ভাষা, পরিস্থিতি নির্মাণ

অধ্যায়—১৩ : চিত্রনাট্যকার

চিত্রনাট্যকারের যোগ্যতা ও কার্যপ্রণালী

অধ্যায়—১৪ : বাংলার কয়েকজন সফল চিত্রনাট্যকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

নির্বাচিত— চিত্রনাট্যকার মৃণাল সেন, সত্যজিৎ রায়, ঋত্বিক ঘটক

Reference Books for this Course

Chakrabarty, Sumita ; Anubader Tattwa Anubadaker Man; Kolkata: Ashadip

Dasgupta, Dhiman (ed) (2000); Movie Photography; Kolkata: Digital Library of India

Dasgupta, Dhiman (2020); Chitranatya Rachana O Chitranatya Bishleshan; Kolkata: Banishilpa

Mahanta Bezbarua, Nirajana (2000); Anubad : Tattva Aru Prayag; Guwahati: Banalata

Routh, Saikat (2023); Prasanga : Chitranatya; Kolkata: United Book Agency

Roy, Satyajit (2014); Bishay Chalachchitra; Kolkata: Ananda Publishers Pvt. Ltd.

Sengupta, Pallab (1990); Anubader Bhasa : Kabitar Anubad; Kolkata: Rabindrabharati

Viswavidyalaya Bibhagiya Patrika

Third Semester

তৃতীয় ষাণ্মাসিক

DSE-3

Course : Comparative Literature

পাঠ্য বিষয় : তুলনামূলক সাহিত্য

Course objective:

- Explain to the learners the various area of comparative literature.
- Explain to learners about the literary translations and adaptations.

Course outcome:

- The learners will be able to understand and compare literary themes and motifs.
- The learners will be able to analyze literary works across cultures and languages.
- The learners will develop critical thinking and comparative analysis skills.
- The learners will apply comparative literary knowledge in real-world contexts.

Details of the course

অধ্যায়—১ : তুলনামূলক সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়

সংজ্ঞা, প্রকৃতি বা স্বরূপ, তুলনামূলক সাহিত্যের পরিসর, পটভূমি, প্রাসঙ্গিকতা

অধ্যায়—২ : তুলনামূলক সাহিত্যের সমস্যা ও সমাধান

সমস্যা ও তার প্রতিকার সমূহ

অধ্যায়—৩ : জয়দেব ও বাংলা পদাবলি সাহিত্য

সাহিত্য নির্মাণের বিষয়, তুলনামূলক দৃষ্টিতে উভয়সৃষ্টির বিষয় পর্যালোচনা

অধ্যায়—৪ : জয়দেব ও বাংলা পদাবলি সাহিত্য

ভিন্নতার কারণ ও লক্ষণ, মৌলিকতা

অধ্যায়—৫ : কালিদাস-অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ / বিদ্যাসাগর-শকুন্তলা

কাহিনি বিচার, উভয় সাহিত্যিকের পরিচয়

অধ্যায়—৬ : কালিদাস-অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ / বিদ্যাসাগর-শকুন্তলা

মৌলিকতা, আধুনিকতা, ভিন্নতার কারণ ও লক্ষণ

অধ্যায়—৭ : ডব্লিউ. বি. ইয়েটস্- হি রিফ্রভস্ দ্যা কারলিউ / জীবনানন্দ দাশ-হায়চিল

কাহিনি বিচার, উভয় সাহিত্যিকের পরিচয়

অধ্যায়—৮ : ডব্লিউ. বি. ইয়েটস্- হি রিফ্রভস্ দ্যা কারলিউ / জীবনানন্দ দাশ-হায়চিল

মৌলিকতা, আধুনিকতা, ভিন্নতার কারণ ও লক্ষণ

অধ্যায়—৯ : নবকান্ত বড়ুয়ার- কপিলি পরীয়া সাধু / সমরেশ বসুর- গঙ্গা

কাহিনি বিচার, উভয় সাহিত্যিকের পরিচয়

অধ্যায়—১০: নবকান্ত বড়ুয়ার- কপিলি পরীয়া সাধু / সমরেশ বসুর- গঙ্গা

মৌলিকতা, ভিন্নতার কারণ ও লক্ষণ

অধ্যায়—১১ : ম্যাক্সিম গোর্কির— মাদার / সতীনাথ ভাদুড়ীর—জাগরী

মা চরিত্রের আঙ্গিকে কাহিনি বিচার, উভয় সাহিত্যিকের পরিচয়

অধ্যায়—১২ : ম্যাক্সিম গোর্কির— মাদার / সতীনাথ ভাদুড়ীর—জাগরী

মৌলিকতা, ভিন্নতার কারণ ও লক্ষণ

অধ্যায়—১৩ : মুন্সী প্রেমচন্দ / শরৎচন্দ্র

উভয় সাহিত্যিকের পরিচয়, উভয় সাহিত্যিকের তুলনীয় সাহিত্যিক উপাদান, ভিন্নতার কারণ ও লক্ষণ

অধ্যায়—১৪ : বিজয় টেন্ডুলকর / বিজন ভট্টাচার্য

উভয় নাট্যকারের পরিচয়, উভয় সাহিত্যিকের তুলনীয় সাহিত্যিক উপাদান, ভিন্নতার কারণ ও লক্ষণ

Reference Books for this Course

Bhattacharjee, Sanjay (2023); Tulanamulak Tattwa-Sahitya (Bengali-Assamese); Kolkata: Padi

Mahanta Bezbaruh, Dr. Nirajan (2019); Tulanamulak Sahitya : Ki, Kiya, Kenekoi; Guwahati: Banalata

Pal, Debjit (2021); Tulanamulak Sahityer Katha; Kolkata Bangiya Sahitya Parishad

Fourth Semester

চতুর্থ ষাণ্মাসিক

DSE-4

Course: Folklore & Folk Literature

পাঠ্য বিষয় : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

Course objective:

- Explain to learners the folk narratives, considering their cultural, historical and social contexts.
- Explain to the learners the identity and symble of folk culture.
- Explain to learners about the various area of folk literature.

Course outcome:

- The learners able to remember the impact of folklore on literature and society.
- The learners will able to understand folklore genres and forms..
- The learners will able to anylze folktales, myths and legends.
- The learners will cultivate critical thinking and analytical skills, considering multiple perspectives and cultural contexts.

Details of the course

অধ্যায়-১ : সংস্কৃতির সংজ্ঞা, স্বরূপ ও ঢ্রমবিকাশ

সংস্কৃতির বিবর্তন, সংস্কৃতির শ্রেণিবিভাগ, আদিম সংস্কৃতি, আদিবাসী সংস্কৃতি, লোকায়ত সংস্কৃতি, নাগরিক সংস্কৃতি

অধ্যায়-২ : লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও স্বরূপ

লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, স্বরূপ, লোকসংস্কৃতির শ্রেণিবিভাগ, লোকসংস্কৃতির পরিধি ও মাত্রা

অধ্যায়-৩ : লোকসংস্কৃতি চর্চা

লোকসংস্কৃতি পাঠের প্রয়োজনীয়তা, লোকসংস্কৃতি গবেষণায় ক্ষেত্রসমীক্ষার গুরুত্ব ও পদ্ধতি, লোকসংস্কৃতি চর্চার বিভিন্ন তত্ত্ব

অধ্যায়-৪ : লোক অভিকরণ শিল্প

বাংলা লোকগীতের ভিন্ন ও বহুমুখী ধারা, লোকনাট্যের ভিন্নতা ও বৈচিত্র্য, বাংলার লোকনৃত্যের ভিন্ন ধারা, বিভিন্ন লোকক্রেড়ীড়া পরিচয়

অধ্যায়-৫ : লোকভাষা

সমাজভাষা, স্থাননাম, ব্যক্তি নাম ইত্যাদি, লোকভাষার ব্যাকরণ

অধ্যায়-৬ : লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা ও স্বরূপ

লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ, লোকসাহিত্য বনাম প্রতিষ্ঠিতসাহিত্য

অধ্যায়-৭ : লোকসাহিত্যের ভিন্নরূপ : ছড়া ও প্রবাদ

ছড়ার সংজ্ঞা ও স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, বর্ণিতদেশ-কাল-সমাজ, বাংলায় প্রচলিত লোক প্রবাদের সম্যক পরিচয়

অধ্যায়-৮ : লোকসাহিত্যের ভিন্নরূপ : ধাঁধা

ধাঁধার সংজ্ঞা ও স্বরূপ, বাংলায় প্রচলিত ধাঁধার সম্যক পরিচয়

অধ্যায়-৯ : লোকসাহিত্যের ভিন্নরূপ : লোককথা

লোককথার সম্যক পরিচয় ও বিভিন্ন লোককথা, রূপকথা-উপকথা ও লোককথা, কিংবদন্তী ও লোককথা, পুরাণকথা ও লোককথা

অধ্যায়-১০ : লোকাচার ও লোকধর্ম

সামাজিক লোকাচার, উৎসব, পার্বণ, বাংলায় প্রচলিত বিভিন্নলোকাচার ও লোকধর্ম, উপকরণ, কৌশল

অধ্যায়-১১ : লোকসংস্কার ও লোকবিশ্বাস

লোকসংস্কার কী ও কেন, লোকবিশ্বাসের স্বরূপ, বাংলার লোকসংস্কার ও লোকবিশ্বাস সমূহ

অধ্যায়-১২ : বাংলার পারিপার্শ্বিক লোকসংস্কৃতি চর্চা- অসমের লোকসংস্কৃতি

মৌখিক সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, সামাজিক লোকাচার, আচার ও অনুষ্ঠান, পরিধেয়, খাদ্য, লোকশিল্প

অধ্যায়-১৩ : বাংলার পারিপার্শ্বিক লোকসংস্কৃতি চর্চা- ত্রিপুরার লোকসংস্কৃতি

মৌখিক সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, সামাজিক লোকাচার, আচার ও অনুষ্ঠান, পরিধেয়, খাদ্য, লোকশিল্প

অধ্যায়-১৪ : বাংলার পারিপার্শ্বিক লোকসংস্কৃতি চর্চা- বাংলাদেশের লোকসংস্কৃতি

মৌখিক সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, সামাজিক লোকাচার, আচার ও অনুষ্ঠান, পরিধেয়, খাদ্য, লোকশিল্প

Reference Books for this Course

Ahmed, Oyakil (1965); Banglar Lokosanskriti; Dhaka: Bangla Academi

Bhattacharjee, Ashutosh (1962); Banglar Lok-Sahitya; Kolkata: Calcutta Book House

Chakrabarty, Barunkumar (1984); Loka-Sanskriti : Nana Prasanga; Kolkata: Book Trust

Choudhury, Dulal (1964); Banglar Loksahitya O Sanskriti; Kolkata: Lokayata Prakashan

Tagore, Rabindranath (1996); Loksahitya; Kolkata: Visvabharati Granthanbibhag